

# Spis treści

Wstęp .....	7
<b>Tadeusz J. Żuchowski</b>	
O Dawidzie Michała Anioła .....	11
Über David von Michelangelo .....	23
<b>Marcin Kaleciński</b>	
Relacje artystyczne Italii i Gdańska w dobie nowożytnej .....	25
Artistic Relations between Italy and Gdańsk .....	47
<b>Anna Maria Lepacka</b>	
Michel de Montaigne i Stanisław Reszka: o wrażliwości estetycznej humanistów podróżujących do Italii w drugiej połowie XVI wieku .....	49
Michel de Montaigne and Stanisław Reszka: on Aesthetic Sensitivity of Humanists Travelling to Italy in the Second Half of the 16th Century .....	74
<b>Sławomir Cendrowski</b>	
Paul V's <i>Presa di possesso del Laterano</i> in the Castle Collection in Kórnik .....	77
<i>Presa di possesso</i> Pawła V Borghese z Muzeum w Kórniku .....	96
<b>Albert Boesten–Stengel</b>	
Vedute und Epitaph. Perspektivierungen der Bildzeit und Werkgenese in Bernardo Bellottos <i>Einzug des polnischen Gesandten Jerzy Ossoliński in Rom im Jahr 1633</i> .....	97
Veduta and Epitaph. Perspectivations of Time and Genesis of the Work of Art in Bernardo Bellotto's <i>Entry of the Polish Emissary Jerzy Ossoliński into Rome in 1633</i> .....	116
<b>Cristiano Giometti</b>	
La pacifica invasione. Sculture del barocco romano in Polonia tra conferme e nuove attribuzioni .....	117
The Peaceful Invasion. Roman Baroque Sculpture in Poland between Known Facts and New Discoveries .....	129
<b>Adam Kucharski</b>	
Recepcja sztuki włoskiej w relacji z tury kawalerskiej braci Jabłonowskich (1687) .....	131
Perception of Italian Art in Journal of Voyage Jabłonowski Brothers' (1687) .....	147
<b>Wojciech Brillowski</b>	
„Valuable and Very Interesting Cabinet of Objects of Taste and Vertu”: kolekcjonerstwo i mecenat księcia Stanisława Poniatowskiego .....	149
„Valuable and Very Interesting Cabinet of Objects of Taste and Vertu”: Art Collecting and Patronage of Prince Stanisław Poniatowski .....	188

**Agnieszka Kluczevska-Wójcik**

*Goût classique czy goût moderne?* Między Rzymem a Paryżem — kolekcjonerstwo w Polsce w połowie XIX wieku ..... 189

*Goût classique or goût moderne?* Between Rome and Paris — Collecting in Poland in the Mid-nineteenth Century ..... 198

**Maria Ulatowski**

Die polnische Künstlerkolonie in Rom in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zur Italienwahrnehmung polnischer Maler unter besonderer Berücksichtigung von Henryk Siemiradzki und Aleksander Gieryski ..... 199

The Polish Artists' Colony in Rome in the Second Half of the 19th Century. The Reception of Italy in the Polish Painting with Particular Reference to Henryk Siemiradzki and Aleksander Gieryski ..... 209

Biogramy ..... 211

Indeks nazwisk ..... 215