

Sommario

Od Wydawcy	VII
Nota dell'Editore	VIII
Anna Tylusińska-Kowalska Introduzione	IX
Anna Tylusińska-Kowalska Kilka słów wprowadzenia	XIV
Paola Ciccolella (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura) Due parole per Joanna.....	XIX
Ringraziamenti	XXI
Podziękowania.....	XXII
PARTE I. SCRITTORI AMICI	1
Matteo Collura Per Joanna... ..	3
Elvira Seminara 70 anni e donne	5
Claudio Magris Dall'altra parte	9
PARTE II. AMICI E COLLEGHI DA SEMPRE	13
Halina Kralowa Tysiąc ptaków i bezpański pies. Kilka uwag o bestiarium Umberta Saby.....	15
Piotr Salwa Ortensio Lando e i suoi paradossi: come far pensare un lettore stanco e annoiato.....	21
Elżbieta Jamrozik L'arte della conversazione secondo un manuale polacco per l'insegnamento della lingua italiana nell'Ottocento.....	29

PARTE III. ALLIEVI E COLLEGHI AMICI	39
Anna Tylusińska-Kowalska	
Tommaso, tensioni romantiche e la scrittura dell' <i>io</i>	41
Jadwiga Miszałska	
“Io nel pensier mi fingo” sotto le penne polacche. Breve storia dell' <i>Infinito</i> in veste polacca	51
Cezary Bronowski	
Passeggiate sicule nei meandri della memoria	59
Jolanta Dygul	
Di cani, gatti e altri animali, ossia delle descrizioni dei teatranti in Italia tra Sei e Settecento	65
Anna Osmólska-Mętrak	
Sogno di Antonio Tabucchi, scrittore e traduttore	73
Ewa Nicewicz-Staszowska	
“Una bestia senza fretta”. Le più famose raffigurazioni del ghiro nella letteratura italiana per l'infanzia	77
Piotr Podemski	
Italo Amleto: il mito patriottico di Carlo Alberto di Savoia <i>in statu nascendi</i> ..	85
Dario Prola	
Tradurre Iwaszkiewicz: alcune considerazioni sulle <i>Novelle italiane</i>	95
PARTE IV. CRITICI LETTERARI, AMICI E COLLEGHI ITALIANI	109
Giuseppe Monsagrati	
Il giovane Mazzini tra letteratura e politica	111
Franco Musarra	
Leopardi e Mario Luzi all'ombra della modernità	119
Ulla Musarra Schröder	
I narratori in prima persona di Umberto Eco: strategie narrative “auto-distruttive”	129
Rita Verdirame	
L' “Amor platonico” in alcune lettere inedite di Anna Radius Zuccari	137
Antonio Di Grado	
Antonia, l'imperdonabile	145
Antonio Carrannante	
Spigolature leopardiane: per una rilettura dell' <i>Epistolario</i>	155
Lia Fava Guzzetta	
I vecchi e i giovani di Pirandello cent'anni dopo: un romanzo iconico tra Svevo e Proust	163
Renate Lunzer	
Claudio Magris: “Scrivere è sempre un'odissea”	173