

Spis treści

TERESA GRZYBKOWSKA, Wstęp	7
STANISŁAW RODZIŃSKI, Dylematy starości polskich kolorystów	9
GERDIEN VERSCHOOR, Kapiści — dyskurs o sztuce	21
WIESŁAWA STANISZEWSKA, Kapiści wobec awangardy	33
JANUSZ ANTOS, Czy trzeba się wstydzić koloryzmu? O związkach niektórych artystów II Grupy Krakowskiej z nurtem kolorystycznym	39
EWA BOBROWSKA–JAKUBOWSKA, Paryskie ślady Pankiewicza	55
TOMASZ GRYGLEWICZ, Koloryzm w malarstwie Hanny Rudzkiej–Cybisowej .	77
PIOTR KOPSAK, Smutne barwy. <i>La vraie vérité</i> obrazów Olgi Boznańskiej ..	87
PAWEŁ TARANCZEWSKI, Hanna Rudzka–Cybisowa o Krakowie i Paryżu	99
JÓZEF DUŻYK, Nad listami i korespondencją Hanny Rudzkiej i Jana Cybisów	115
JOANNA FILIPCZYK–TOPOLNICKA, Obrazy i rysunki Jana Cybisa w zbiorach Muzeum Śląska Opolskiego	129
MAŁGORZATA PASZYŁKA, „Kapizm” Zygmunta Waliszewskiego	139
MAŁGORZATA KITOWSKA–ŁYSIAK, Czy Artur Nacht–Samborski miał spadkobierców?	145
MARIA KADZIŃSKA, O Szkole Sopotkiej	163